

Marcel Peltier, le peintre de Venise

● **VASCŒUIL**
Jusqu'au dimanche 27 juin

Marcel Peltier rêvait depuis des années d'inscrire son nom au prestigieux palmarès des artistes ayant exposé à Vascœuil. Voici plusieurs mois, rendez-vous fut pris pour une grande rétrospective qui ce printemps allait ouvrir la saison 99. Hélas, la camarade en ayant décidé autrement, l'hommage est devenu posthume.

Né à Louviers en 1926, étudiant aux Arts décoratifs à Paris, Marcel Peltier aimait à évoquer son entrée « en peinture » dans les années 60, lors d'un long séjour à Berck où il se remettait des suites d'un accident.

« La peinture est acte d'amour » fut son credo, il professait : « *Je veux vendre aux gens du rêve, de l'espace, de la lumière, du soleil... La peinture à elle seule rassemble tous les arts : le rythme de la poésie, l'harmonie de la musique, la couleur de la voix, la justesse du mot de la littérature ! Une peinture, c'est avec le cœur que l'on doit la ressentir.* »

Comme il avait raison, face au sempiternel leitmotiv : « Je ne comprends pas, qu'est ce que ça représente ? »

Peltier justement fut toujours un figuratif, à de rare incursion dans les eaux glacées d'une abstraction sombre. Il aimait la nature, l'eau, le végétal, les éléments, les grands paysages. Il aimait aussi la force débridée des chevaux au grand galop. Mais ce qui restera sans doute comme la grande page écrite par l'artiste, c'est sa traduction du canarval.

Venise, ses canaux, ses lagons, ses palais, ses ponts, sa culture, le fascinaient, le subjuguèrent. Mais c'est dans la démesure des fêtes masquées que la palette du peintre allait se surpasser. Toute la gamme des gris soyeux, des roses tendres, les bleus soutenus, les rouges carmins flamboyant, les mauves mystérieux, écla-



La Femme en Noir de Marcel Peltier est l'une des nombreuses œuvres présentées au Château de Vascœuil. Bel hommage au peintre décédé récemment

boussent la toile en une féerie sans fin. La grande salle du rez-de-chaussée entièrement consacrée à ce thème est animée d'une envolée lyrique époustouflante.

Au sous-sol, on ne quitte pas les lumières vénitienes, celles du grand canal aux eaux sombres. On y retrouve aussi le Peltier terrien, se souvenant de Couchaux, peintre animalier familier de la basse-cour.

Au premier étage, autre surprise, Peltier fin coloriste, se mesure en d'immenses bouquets, aux joies d'une abstraction gestuelle. Rouennais, il

n'oublie pas la fascination que le génial Claude Monet exerça sur la peinture normande, et s'attaque goulement à l'emblématique cathédrale de Rouen dans des gammes sans appel, vermillon et bleu nuit.

Boulimique avéré, Peltier voulait « tout peindre », cet hommage assène une vérité, il en avait pleinement le droit.

■ Château de Vascœuil, exposition de printemps jusqu'au 27 juin. Ouvert tous les jours de 14 h 30 à 18 h 30, dimanches et jours fériés de 11 h à 13 h et de 15 h à 19 h.